

L'EXPRESS

Styles

Rencontres
Les vrais visages
de **George
Clooney**

Pierre-Alexis Dumas :
le nouveau d'Hermès

Mode de vie
La vogue du
dîner mondain

Voyages
De Vittel
à Nancy,
cap à l'est !

SPÉCIAL
HOMME

**Jean-Marc
Barr**
Mannequin d'un jour

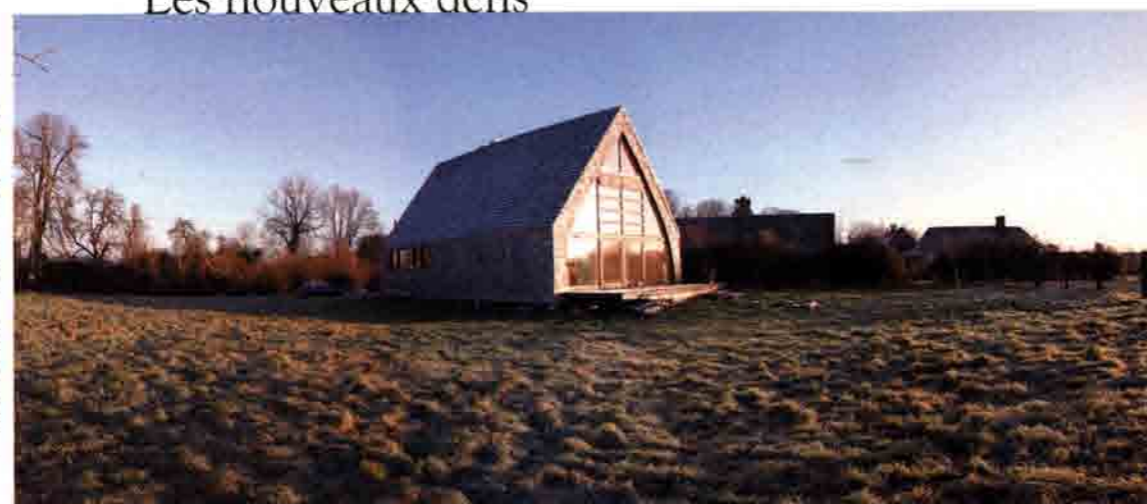
Mode & rock
Les nouvelles
icônes

Beauté
Le Top 20
des nouveautés

Maison contemporaine

Les nouveaux défis

Mi-grange, mi-chapelle, ce volume atypique, fort de ses 8 mètres de hauteur sous plafond, s'apparente à une « boîte équipée de plusieurs modules », telle cette chambre (en bas) encastrée à la manière d'un lit breton.



••• plus un mythe. « Elle existe déjà, mais chaque nouveau chantier reste un casse-tête pour l'architecte, qui doit tout remettre en question, les matériaux, les techniques, les volumes », pointe Olivier Darmon, auteur de *20 Maisons d'aujourd'hui à 100 000 €*, dont une nouvelle édition sortira en septembre. Dans ce souci économique, le bois devient l'un des matériaux de construction privilégiés. « Il y a dix ans, 1 maison sur 10 était en bois; aujourd'hui, on en compte 9 pour 1 maison en maçonnerie », constate l'architecte Stéphane Béranger. Ses atouts? Outre sa facture douce et naturelle, le bois nécessite moins de main-d'œuvre, présente moins d'aléas de chantier, réduit les délais et surtout la consommation

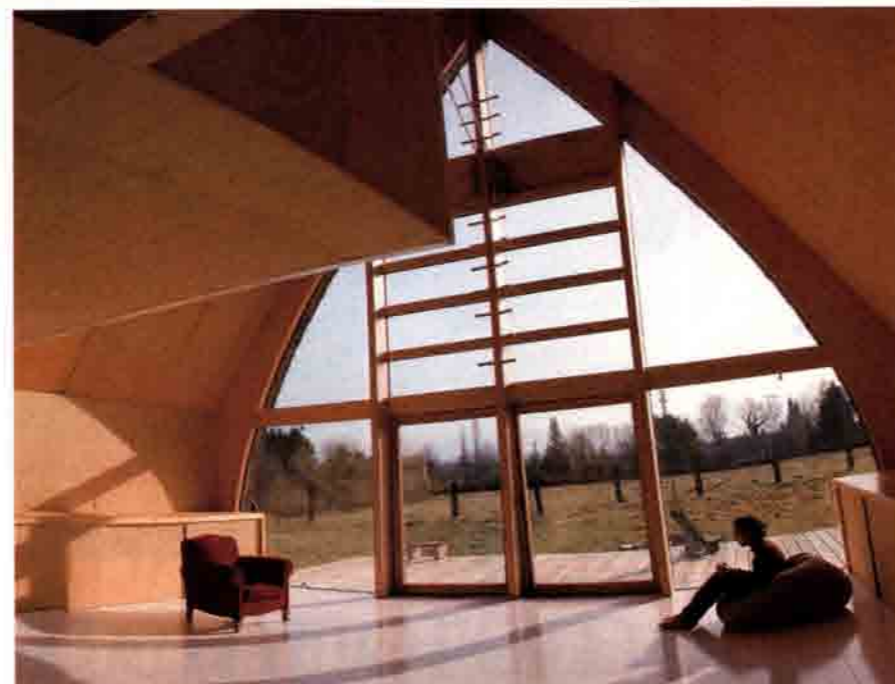
d'énergie. Bref, la panacée. A tel point que Stéphane Béranger s'appête à mettre au point avec Ossabois un projet de construction qui réunirait

“Aujourd'hui, on construit 9 maisons en bois pour 1 en maçonnerie”

le savoir-faire de l'architecte et celui de l'industriel, à découvrir au prochain Salon national de la maison neuve, en septembre. Mais l'attente principale reste celle de la surface. Quel que soit son budget, on veut habiter grand. « Il ne faut pas se leurrer, pour 100 000 €, on ne peut pas avoir 200 m² », prévient Aldric Beckmann. Raison de plus, donc, pour faire appel à un homme de l'art capable d'exploiter au mieux l'espace et de lui donner une allure singulière. Pour pas forcément plus cher que la maison de constructeur, identique à celle du voisin. •

Marion Vignal

A lire : *20 Maisons d'aujourd'hui à 100 000 €*, par Olivier Darmon, coll. Archi pas chère, éd. Ouest-France, 2006, 15 €.



PHOTOS: M. THIAN-NGOC

En Normandie

L'intimité en partage

Architecte : Jean-Baptiste Barache

Surface : 145 mètres carrés

Budget : 70 000 € (autoconstruction)

« J'ai toujours apprécié les endroits qui ne sont pas directement faits pour être habités, comme les chapelles, les granges ou les ateliers », confie Jean-Baptiste Barache. C'est pourquoi l'architecte s'est inspiré d'autres références en matière d'espace pour construire, de ses propres mains, sa maison de Normandie. Avec ses 8 mètres de hauteur sous plafond, l'endroit impressionne par son volume atypique. A l'intérieur, les cloisons sont quasi inexistantes. « Le principe est plutôt celui d'une intimité partagée à travers une boîte équipée de plusieurs modules », explique-t-il. Exemple, la chambre à coucher est encastrée à la manière d'un lit breton. Jean-Baptiste Barache ne s'est pas arrêté à cette seule expérience. Il a également privilégié les plaisirs sensoriels, inspiré par la lecture de l'auteur ja-

ponais Tanizaki et de son *Eloge de l'ombre*. Aucune fée Electricité n'habite cette maison, mais des lampes à pétrole garantissent un éclairage subtil et mouvant. « Comparée aux habitations urbaines, la maison semble sous tension, l'effet est très relaxant », raconte Jean-Baptiste Barache. Pas question pourtant pour l'architecte de faire de ce principe un dogme. De la même façon, il avoue, sans complexes, avoir choisi de construire en bois, avant tout par souci économique. Enfin, c'est pour respecter l'architecture locale qu'il a couvert l'extérieur du bâtiment de bardeaux en red cedar : des écailles de bois dont la couleur évolue du lever au coucher du soleil. Autant de choix rationnels pour un résultat pour le moins exceptionnel. • **M. V.** Rens. : Jean-Baptiste Barache, Paris (X^e), 01-42-01-33-87.

Dans le Perche

Une sculpture dans les champs

Architecte : Beckmann-N'Thépé - Surface : 85 mètres carrés - Budget : 150 000 €

A priori, la maison de campagne imaginée pour un couple de jeunes Parisiens par Aldric Beckmann et Françoise N'Thépé n'a rien de très traditionnel. Taillée comme un silex, elle s'ouvre sur le Bocage normand à travers une façade angulaire presque entièrement vitrée. Pourtant, les architectes se sont directement inspirés de la typologie des toits du Perche pour l'imaginer. « Nous lui avons juste donné quelques coups de serpe afin d'enlever le superflu », confie Aldric. Une bâche de couleur rouille (tissu industriel fabriqué par l'entreprise Ferrari) recouvre ses parois comme une seconde peau. Cette petite surface, en cours de construction, est équipée d'une chaudière à copeaux de bois qui lui garantit une basse consommation d'énergie. Le tout pour 150 000 €, un exploit qui prouve, une fois de plus, que l'architecture n'est pas synonyme d'inaccessible. • **M. V.** Rens. : Beckmann-N'Thépé, Paris (X^e), 01-48-24-48-40. www.b-nt.biz



Taillée comme un silex, cette maison sera recouverte d'une bâche fabriquée par Ferrari, le spécialiste de l'architecture textile.